

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.ОД.4	Культурология

Код направления подготовки	38.03.06
Направление подготовки	Торговое дело
Наименование ОПОП профиль	Коммерция
Год начала подготовки	2011
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	Очная, заочная

Разработчики:

должность	ученая степень, звание	подпись	ФИО
доцент	К.и.н., доцент		Пантелеева Т.Л.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры:

Истории и философии

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО	
Зав. кафедрой ИиФ		К.и.н., доц. Молокова Т.А.	
год обновления	2015	2016	
Номер протокола	№1		
Дата заседания кафедры ИиФ	31.08.2015		

Рабочая программа утверждена и согласована:

Подразделение/комиссия	Должность	ФИО	подпись	Дата
Методическая комиссия	Председатель	Силка Д.Н.		
НТБ	Директор	Ерофеева О.Р.		
ЦОСП	Начальник	Беспалов А.Е.		

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Культурология» является формирование у студентов представления о культуре как социально-историческом феномене и основных тенденциях развития мировой и отечественной культуры. Задачи курса – познакомить студентов с важнейшими концепциями и категориальным аппаратом культурологии, с исторической типологией мировой культуры и актуальными проблемами культуры в новейшее время.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция по ФГОС	Код компетенции по ФГОС	Основные показатели освоения (показатели достижения результата)	Код показателя освоения
владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	ОК-1	Умеет - готовить устное выступление на практических занятиях по темам учебного курса, создавать и редактировать тексты на заданную тему при подготовке реферата - выбирать, систематизировать и логически верно излагать материал при написании реферата, используя основные понятия и категории культурологической науки. Имеет навыки - самостоятельной работы при подготовке к практическим занятиям и промежуточной аттестации	У.1 Н.1
		способностью анализировать исторические факты, философские проблемы	ОК-10

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» относится к вариативной части дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 100700 «Торговое дело» (уровень подготовки – бакалавриат) и является обязательной к изучению.

Дисциплина «Культурология» формирует базовые знания о культурном развитии общества в прошлом и настоящем, обращая внимание на проблему охраны и использования культурного наследия России и Москвы, на восстановление шедевров русского зодчества,

памятников архитектуры столицы и других российских городов. Предшествующей дисциплиной для дисциплины «Культурология» является «История».

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студентов

Студент должен:

Знать: основные тенденции экономической, политической, социальной и духовной эволюции мировой цивилизации на различных этапах ее развития; иметь представление об основных этапах развития мировой культуры.

Уметь: логически и последовательно излагать факты, объяснять причинно-следственные связи, используя общие и специальные понятия и термины.

Владеть навыками работы с учебной и методической литературой и электронными базами данных.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

- формы и языки культуры, особенности их возникновения и развития, способы порождения культурных норм, ценностей, механизмы сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта;
- исторические и региональные типы культуры, их динамику, основные достижения в различных областях культурной практики; систему ценностей, достижений культуры в начале XXI в.
- иметь представление о системе культурологического знания, его месте в формировании научной картины мира и социально-профессиональных качеств будущего специалиста.

В результате изучения дисциплины студент должен уметь:

- понимать и использовать языки культуры, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу;
- обосновывать отличительные черты отечественной культуры, ее место и роль в мировой культуре;
- оценить, понять, прочесть образ того или иного памятника культуры.

В результате изучения дисциплины студент должен иметь навыки:

- работы с литературой и источниками по истории и теории культуры, составления докладов и презентаций по проблемам культурного развития общества;
- выявления актуальных проблем развития мировой и отечественной культуры, использования культурологических знаний в своей профессиональной деятельности.

Культурология является предшествующей дисциплиной для дисциплины «Философия».

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы 108 акад. часов.

Структура дисциплины:

Форма обучения - очная

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма
				Контактная работа с обучающимися	Т	

				Лекции	Практико-ориентированные занятия			КСР		промежуточной аттестации (по семестрам)
					Лабораторный практикум	Практические занятия	Групповые консультации по КП/КР			
1.	Теоретические проблемы культурологии.	1	1-2	4		4		7	<i>Выдача тем эссе</i>	
2.	Культура древних цивилизаций и средневековья	1	3-8	6		6		20	<i>тест</i>	
3.	Мировая культура Нового и Новейшего времени	1	9-14	6		6		20	<i>тест</i>	
4.	Культура в глобальном мире: проблемы и перспективы	1	15-16	2		2		7	<i>Сдача эссе</i>	
	Итого:	1	18	18		18		18	54	<i>зачет</i>

Форма обучения заочная

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Контактная работа с обучающимися			КСР				
				Лекции	Практико-ориентированные занятия						
				Лабораторный практикум	Практические занятия	Групповые консультации по КП/КР					
1.	Теоретические проблемы культурологии.	1				2			10	<i>Выдача тем эссе</i>	
2.	Культура древних цивилизаций и средневековья	1		2		2			35	<i>тест</i>	
3.	Мировая культура Нового и Новейшего времени	1				2			35	<i>тест</i>	
4.	Культура в глобальном мире: проблемы и перспективы	1		2		2			12	<i>Сдача эссе</i>	
	Итого:	1		4		8		4	92	<i>зачет</i>	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание лекционных занятий

Форма обучения – очная

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Тема и содержание занятия	Кол-во акад. часов
1	Теоретические проблемы культурологии	Предмет культурологии. Социально-исторические предпосылки становления культурологической мысли. Актуальность проблем культуры в обществе. Структура и состав современного культурологического знания. Методы культурологических исследований. Основные культурологические концепции. Место культурологии в системе гуманитарного образования. Основные понятия культурологии. Многообразие определений культуры. Сущность и основные функции культуры. Агенты культуры. Социальные институты культуры. Культурогенез и динамика культуры.	4
2	Культура древних цивилизаций и средневековья.	Первобытная культура. Материальная и духовная культура первобытного общества. Зарождение религиозных верований; Культура Древней Греции и Рима. Античная культура как особый тип культуры. Культура Древней Греции: периодизация, особенности развития материальной и духовной культуры на каждом этапе. Специфика древнегреческой архитектуры. Эллинизм и эллинистическое искусство. Периодизация римской культуры. Особенности культуры Древнего Рима, строительство и архитектура. Возникновение христианства. Культура средневековой Западной Европы. Периодизация и характерные черты европейской культуры средних веков. Культура европейского Ренессанса. Сущность термина «Возрождение», хронология и периодизация эпохи. Гуманизм и антропоцентризм ренессансной культуры. Античное наследие в культуре Возрождения. Культура Древней Руси. Основные этапы развития русской культуры. Крещение Руси и его социокультурное значение. Влияние монголо-татарского нашествия на культуру Руси. Русская культура XIV-XVI вв. Образование национального государства и развитие культуры. Теория «Москва – третий Рим». Русская иконопись. Формирование общерусского архитектурного стиля. Взаимосвязь каменной архитектуры с традициями деревянного зодчества. Русская культура XVII в. Расширение культурных контактов с Западноевропейскими странами. Просвещение и образование, научные знания. Новые тенденции в развитии архитектуры, живописи, литературы.	6
3	Мировая культура Нового и Новейшего времени.	Западноевропейская культура XVII-XVIII в. Характеристика и хронологические рамки эпохи Просвещения. Цели и идеалы просветителей. Научная революция XVII в.: становление системы научного знания и формирование научной картины мира. Усиление светских тенденций в	6

		<p>развитии культуры. Русская культура XVIII в. Периодизация и основные этапы русского Просвещения. Культура периода петровских преобразований. Творческое усвоение европейской культурной традиции. Новые тенденции в русской культуре в эпоху просвещенного абсолютизма Екатерины II. Барокко, рококо и классицизм в русской художественной культуре XVIII в.</p> <p>Западноевропейская культура XIX в. Переворот в материальной культуре, индустриальная революция. Развитие науки и техники, расцвет классического естествознания. Урбанизация, изменение облика городов. Рост демократических тенденций в культуре. Последовательная смена художественных стилей: классицизм, романтизм, реализм, натурализм, импрессионизм, символизм, эклектика, модерн.</p> <p>Русская культура XIX в. «Золотой век» русской культуры. Основные тенденции в развитии культуры России первой половины XIX в. Архитектура русского ампира. Влияние «Великих реформ» 1860-1870-х гг. на социокультурную ситуацию в стране. Динамика художественных стилей: романтизм, реализм, натурализм, критический реализм, символизм.</p> <p>Культура Западной Европы и США XX в. Особенности культуры индустриального общества. Разнообразие художественных стилей в культуре XX в. Поиск новых средств выразительности: модернизм и постмодернизм в художественной культуре. Модели культурной модернизации. Кризисные явления в культуре XX в.</p> <p>Русская культура на рубеже XIX-XX в. «Серебряный век» русской культуры. Философские и художественные истоки «нового искусства». Модернистские направления в изобразительном искусстве и архитектуре.</p> <p>Культура советской России, периодизация ее развития. Концепции «пролетарской культуры», цели и задачи культурной революции. Государственная политика в области культуры: приоритеты, базовые ценности и способы воздействия на социокультурные процессы. Основные тенденции в развитии культуры во второй половине XX в.</p>	
4.	Культура в глобальном мире: проблемы и перспективы.	<p>Особенности культуры постиндустриального и информационного общества. Роль межкультурного и межконфессионального диалога в современном мире. Приоритет общечеловеческих ценностей в культуре. Основные направления культурологических исследований на современном этапе.</p> <p>Культура России в начале XXI в. Основные тенденции и проблемы развития культуры на современном этапе.</p> <p>Деидеологизация культуры. Сокращение государственной и развитие частной инициативы. Задачи модернизации отечественной культуры и сохранения культурного наследия.</p>	2

Форма обучения – заочная

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Тема и содержание занятия	Кол-во акад.
-------	--	---------------------------	--------------

			часов
1	Теоретические проблемы культурологии	Предмет культурологии. Место культурологии в системе гуманитарного образования. Сущность и основные функции культуры.	2
2	Культура древних цивилизаций и средневековья.	Характеристика основных этапов в развитии европейской культуры. Особенности русской средневековой культуры.	
3	Мировая культура Нового и Новейшего времени.	Культура и общество в условиях индустриализации. Основные тенденции в развитии мировой культуры XIX-XX вв.	2
4	Культура в глобальном мире: проблемы и перспективы.	. Основные тенденции и проблемы развития культуры на современном этапе.	

5.2. Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен

5.3. Перечень практических занятий

Форма обучения – очная

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Тема и содержание занятия	Кол-во акад. часов
1	Теоретические проблемы культурологии	Основные подходы к пониманию культуры. Важнейшие культурологические концепции. Типология культур	4
2	Культура древних цивилизаций и средневековья.	Культурные достижения Древней Греции. Эллинизм. Специфика культуры Древнего Рима. Роль церкви в культуре средневекового общества. Средневековый город как центр культуры. Романский и готический стили. Выдающиеся деятели культуры Возрождения. Особенности русской средневековой культуры.	6
3	Мировая культура Нового и Новейшего времени.	Культура Нового времени. Начало формирования научной картины мира. Основные идеи и достижения культуры эпохи Просвещения. Барокко и классицизм. Особенности культуры русского просвещения. Культура и общество в условиях индустриализации. Стилевое разнообразие XIX –XX вв. Основные тенденции в развитии строительства и архитектуры. «Золотой век» русской культуры. «Серебряный век» русской культуры. Проблемы и достижения советской культуры. Культура русского зарубежья.	6
4	Культура в глобальном мире: проблемы и перспективы.	Культура в эпоху НТР. Глобализация и культура. Особенности массовой культуры. Культура информационного общества. Особенности социокультурного развития современной России. Проблемы возрождения и охраны памятников культуры.	2

Форма обучения заочная

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Тема и содержание занятия	Кол-во акад. часов
1	Теоретические проблемы культурологии	Основные понятия культурологии.	2

2	Культура древних цивилизаций и средневековья.	Культурные достижения Древних цивилизаций. Культура средневековой Европы.	2
3	Мировая культура Нового и Новейшего времени.	«Золотой» и «серебряный» век русской культуры. Феномен советской культуры. Культура русского зарубежья.	2
4	Культура в глобальном мире: проблемы и перспективы.	Проблемы возрождения и охраны памятников культуры.	2

5.4. Групповые консультации по курсовым работам/курсовым проектам учебным планом не предусмотрены

5.5. Самостоятельная работа

Форма обучения - очная

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Тема и содержание лабораторной работы	Кол-во акад. часов
1	Теоретические проблемы культурологии	Взаимодействие природы и культуры. Культурные универсалии. Язык и символы, культурные коды. Культурные ценности и нормы. Культурные традиции и межкультурные коммуникации. Структура культуры. Типология культур: этническая и национальная, элитарная и народная, локальные культуры, субкультуры. Отрасли культуры.	7
2	Культура древних цивилизаций и средневековья.	Культурные универсалии и самобытность. Общее и особенное в культурах древних цивилизаций - Египта, Шумера, Аккада, Вавилона, Древней Индии и Китая. Культурные достижения Древней Греции и Рима как основа европейской культуры. Культура Европейского Средневековья. Научная мысль и образование, литература и искусство, архитектура и строительство. Особенности «Северного Возрождения». Реформация и контрреформация. Особенности Средневековой культуры Индии, Китая, Японии. Культура Доколумбовой Америки. Мусульманская культура Востока. Последствия крестовых походов. Культура древних славян. Культурное наследие Древнерусского государства. Формирование местных художественных школ в период политической раздробленности. Крепостное строительство в XV-XVII вв.	20
3	Мировая культура Нового и Новейшего времени.	Культура XVIII в.: национальная самобытность просветительского движения в разных странах. Художественные стили эпохи Просвещения. Русская культура XVIII в. Развитие петербургской и московской архитектурных школ и их влияние на провинциальную архитектуру России. Мировая культура XIX в. Художественные стили и школы Европы. Мировой процесс культурного обмена, развитие связей «Восток-Запад» в XIX в. Русская культура XIX в. Наука и просвещение. Связи русской культуры с национальными, региональными культурами народов России.	20

		<p>Мировая культура XX в. Массовая культура. Эволюция экранной культуры в XX в. – фотография, кинематограф, телевидение, персональный компьютер, Интернет. Глобализация культуры и проблемы межкультурных коммуникаций в XX в.</p> <p>Культура России в XX в. Формирование эстетики социалистического реализма. Развитие национальных культур СССР. Советская культура в годы Великой Отечественной войны. Хрущевская «оттепель» и ее влияние на развитие культуры.</p>	
4	Культура в глобальном мире: проблемы и перспективы.	<p>Достижения и проблемы современной культуры. Этнические и конфессиональные культуры. Наука и образование. Индустрия досуга. Молодежная культура. Контркультура.</p> <p>Культура Российской Федерации на современном этапе. Государственная политика в области культуры. Вклад отечественной культуры в сокровищницу мировой цивилизации.</p>	7

Форма обучения – заочная

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Тема и содержание лабораторной работы	Кол-во акад. часов
1	Теоретические проблемы культурологии	Взаимодействие природы и культуры. Культурные универсалии. Язык и символы, культурные коды. Культурные ценности и нормы. Культурные традиции и межкультурные коммуникации. Структура культуры. Типология культур: этническая и национальная, элитарная и народная, локальные культуры, субкультуры. Отрасли культуры.	10
2	Культура древних цивилизаций и средневековья.	<p>Общее и особенное в культурах древних цивилизаций - Египта, Шумера, Аккада, Вавилона, Древней Индии и Китая. Средневековая культура Востока. Культурные универсалии и самобытность.</p> <p>Культура Античности. Религиозно-мифологическая основа духовной деятельности и мышления человека. Социальная жизнь общества и политическая культура: демократия и право. Возникновение и развитие философии, истории, естествознания. Система и принципы античного образования. Олимпийские игры. Роль театра. Литература и музыка. Скульптура и живопись. Памятники материальной культуры и искусство Древнего Рима.</p> <p>Культура Средневековья. Сословно – правовые отношения в западноевропейском обществе и их влияние на культуру. Научная мысль и образование. Первые европейские университеты. Средневековая литература и искусство. Особенности византийской культуры. Культура позднего средневековья. Философия, литература, архитектура и изобразительное искусство Италии в эпоху Возрождения. Особенности «Северного Возрождения». Реформация. Новый взгляд на отношение человека к Богу. Проблема «свободы воли», трудовая этика. Роль Реформации в становлении нового идеала человека и развитии научных знаний. Контрреформация и ее влияние на социокультурные процессы в Западной Европе. Раз-</p>	35

		<p>витие материальной культуры, возникновение центров мануфактурного производства. Великие географические открытия. Разработка научных концепций мироздания.</p> <p>Средневековая культура Востока. Особенности Средневековая культура Индии, Китая, Японии. Культура Доколумбовой Америки. Мусульманская культура Востока. Особенности исламской архитектуры, расцвет поэзии. Развитие научных знаний на Востоке. Последствия крестовых походов.</p> <p>Культура древних славян. Обычаи, быт, образ жизни древних славян. Фольклор. Славянское язычество и его роль в русской культуре. Культурное наследие Древнерусского государства. Особенности социокультурной ситуации в период политической раздробленности русских земель. Формирование местных художественных школ.</p> <p>Крепостное строительство в Московском государстве в XVI-XVII вв. Московский Кремль, монастыри – сторожи древней Москвы. Памятники шатровой архитектуры. Борьба светского и духовного направлений в культуре XVII в. Церковный раскол и его культурные последствия. Сближение культового и гражданского каменного зодчества: «русское узорочье», «московское барокко».</p>	
3	Мировая культура Нового и Новейшего времени.	<p>Культура XVIII в.: национальная самобытность просветительского движения в разных странах. Художественные стили эпохи Просвещения. Просветительский реализм и сентиментализм. Новые явления в общественной жизни и быту. Садово-парковое искусство, светские салоны и др. Элитарная культура и традиционная народная культура. Рост демократических тенденций в культуре.</p> <p>Русская культура XVIII в. Выдающиеся памятники архитектуры барокко. Русский классицизм, его основные периоды и особенности. Литература, живопись, садово-парковая архитектура. Развитие петербургской и московской архитектурных школ и их влияние на провинциальную архитектуру России. «Прожектированный план городу Москве». История Дома на Разгуляе.</p> <p>Мировая культура XIX в. Национально-освободительные и революционные движения, их влияние на культуру. Усиление национальных начал в европейском искусстве. Художественные школы Европы. Мировой процесс культурного обмена, развитие связей «Восток-Запад» в XIX в.</p> <p>Русская культура XIX в. Образование и просвещение. Русская наука XIX в. Расцвет литературного творчества в XIX в. Изобразительное искусство XIX в., феномен «передвижничества». Становление русской композиторской школы: реализм, историзм, народность в музыкальной культуре. Связи русской культуры с национальными, региональными культурами народов России. Меценатство. Эклектика и стилизаторство в архитектуре. «Дома – иностранцы» Москвы и др. памятники.</p>	35

		<p>Мировая культура XX в. Особенности развития архитектуры и градостроительства: функционализм, структурализм, хай-тек и постмодернизм в архитектуре. Достижения строительной индустрии и их воплощение в практике градостроительства. Эволюция экранной культуры в XX в. – фотография, кинематограф, телевидение, персональный компьютер, Интернет. Развитие дизайна. Глобализация культуры и проблемы межкультурных коммуникаций в XX в. Культура Латинской Америки. Буддистско-конфуцианские и христианские ценности в культуре Юго-восточной Азии и Дальнего Востока. Культура стран Ближнего Востока. Проблемы вестернизации. Культура России в XX в. Особенности русского модерна. Эволюция советского государства и ее влияние на культуру. Формирование эстетики социалистического реализма. Развитие национальных культур СССР. Советская культура в годы Великой Отечественной войны. Хрущевская «оттепель» и ее влияние на развитие культуры. Наука и образование в СССР. Художественная культура. Театр. Советский кинематограф. Развитие отечественной архитектуры. МИСИ-МГСУ – основные этапы развития.</p>	
4	Культура в глобальном мире: проблемы и перспективы.	<p>Достижения и проблемы современной культуры. Этнические и конфессиональные культуры. Наука и образование. Индустрия досуга. Молодежная культура. Контркультура. Роль ЮНЕСКО в развитии мировой культуры и сохранении культурного наследия. Восстановление и сохранение памятников культуры: мировой, федеральный и региональный аспекты. Культура Российской Федерации на современном этапе. Государственная политика в области культуры: приоритеты, базовые ценности и способы воздействия на социокультурные процессы. Вклад отечественной культуры в сокровищницу мировой цивилизации.</p>	12

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для студентов, обучающихся по дисциплине «Культурология», изданы методические указания, которые включают в себя всю необходимую для студента информацию: программу и структуру курса, цели и задачи изучения дисциплины; советы по подготовке к практическим занятиям, самостоятельной работе и самопроверке знаний; рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса, работе с источниками и литературой; требования и рекомендации по подготовке рефератов, докладов (презентаций); тренировочные тесты; советы по подготовке к экзамену (зачету); список рекомендуемой литературы и электронных ресурсов, в том числе сайты, на которых в свободном доступе имеется учебная и специальная литература по дисциплине.

1. Культурология [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению самостоятельной работы и самопроверке знаний для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки, реализуемым в МГСУ/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 54 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22647>

2. Культурология [Электронный ресурс]: методические указания подготовки к практическим занятиям для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки, реализуемым в МГСУ/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 40 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22568>.
3. Гацунаев К.Н. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гацунаев К.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2012.— 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16379>.

Указанная методическая литература имеется в НТБ МГСУ и на сайте Электронная библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

На примере очной формы обучения

Код компетенции по ФГОС	Этапы формирования компетенций (разделы теоретического обучения)			
	1	2	3	4
ОК-1	+	+	+	+
ОК-10	+	+	+	+

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.2.1. Описание показателей и форм оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС	Показатели освоения (Код показателя освоения)	Форма оценивания			Промежуточная аттестация	Обеспеченность оценивания компетенции
		Текущий контроль				
		Эссе	Опрос на практич. занятии	Тесты		
1	2	3	4	5	6	7
ОК-1	У.1.	+	+	-	-	+
	Н.1	-	+	-	+	+
ОК-10	3.2	-	+	+	+	+
	У.2	+	+	+	+	+
ИТОГО		+	+	+	+	+

7.2.2. Описание шкалы и критериев оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в форме зачета

Код показателя оценивания	Оценка	
	Не зачтено	Зачтено

3.2.	Обучающийся не знает значительной части программного материала по теории и истории культуры, не владеет специальной терминологией, допускает существенные ошибки, не может объяснить особенности развития и достижения отечественной культуры, ее место и роль в мировой культуре	Обучающийся знает программный фактический материал по теории и истории культуры, правильно использует термины и понятия, может объяснить особенности развития и достижения отечественной культуры, ее место и роль в мировой культуре, не допускает существенных ошибок в изложении материала
У.1. У.2	Отдельные элементарные сведения излагаются бессистемно, не понимает механизм возникновения и развития культурных норм и ценностей, влияния традиционных форм культуры на современное общество, не может аргументированно сформулировать свое отношение к проблемам сохранения культурного наследия и межкультурных коммуникаций.	Умеет выбирать и анализировать необходимый для выполнения учебных заданий материал по теории и истории культуры, грамотно и по существу его излагать в реферате и при устном ответе, может объяснить причину культурного многообразия современного мира, необходимость толерантного отношения к культурным различиям и межкультурного диалога.
Н.1	Не выполнены учебные задания, предусмотренные программой, не владеет основами самостоятельного изучения материала по теории и истории культуры	Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое, необходимые практические компетенции в основном сформированы.

7.2.3. *Описание шкалы и критериев оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в форме Защиты курсовой работы/проекта*

7.2.4. *Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций*

7.2.5. *Текущий контроль*

В течение всего обучения ведется оценка текущей активности обучающихся на основе

- Учета посещения лекционных занятий и оценки активности студента на практических занятиях (выступления, участие в дискуссиях);
- Выполнения тестовых заданий на практических занятиях с целью закрепления лекционного материала и проверки самостоятельной работы студентов;
- качества выполнения самостоятельной работы (проверка рабочей тетради);
- оценки реферата/эссе.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Культурология» включает в себя следующие дидактические материалы:

- примерный вариант тестовых заданий. Преподаватели для разработки тестов используют в качестве основы фонд тестовых заданий, имеющийся на кафедре;
- темы рефератов.

Тесты

Преподаватели используют в качестве основы для разработки тестовых заданий базу данных, имеющуюся на кафедре, но варьируют и обновляют тексты каждый семестр.

Преподаватель имеет право вместо теста провести письменный опрос (самостоятельную работу) на 10-15 минут.

Примерные варианты тестов

Культурология – это наука, которая:

- 1) исследует качественные параметры культуры;
- 2) изучает теорию и историю культуры;
- 3) исследует количественные параметры культуры;
- 4) рассматривает проблемы нравственности;
- 5) изучает социальную структуру общества.

Как переводится латинской слово “civilis”, от которого происходит термин «цивилизация»?

- 1) государство;
- 2) гражданин;
- 3) область;
- 4) город;
- 5) народ.

Важнейшая функция мифа:

- 1) развлекательное повествование;
- 2) этиологическое (причинное) объяснение реальных явлений;
- 3) воспоминание о реальных исторических событиях;
- 4) морально-этическое поучение;
- 5) обман.

Какой из университетов считается старейшим в Европе?

- 1) Краковский;
- 2) Пражский;
- 3) Парижский;
- 4) Болонский;
- 5) Оксфордский.

В каком веке были надстроены шатрами башни Московского Кремля?

- 1) в XIV в.
- 2) в XV в.
- 3) в XVI в.
- 4) в XVII в.
- 5) в XVIII в.

Массовая культура – это:

- 1) наивное, но искренне искусство;
- 2) искусство, тесно связанное с фольклором;
- 3) культура, рассчитанная на вкусы широкого круга потребителей;
- 4) культура, ориентированная на определенный класс общества;
- 5) суррогатная культура.

Реферат / эссе

Предусмотрено ежегодное обновление тем рефератов с учетом юбилейных дат, тематики научно-практических конференций и пр., темы утверждаются на заседании учебно-методической комиссии.

Примерная тематика рефератов.

1. Историко-культурное развитие российских городов (на примере одного городского поселения по выбору студента).
2. Становление понятия «культура» и его основные интерпретации.
3. Проблемы изучения культуры в рамках культурологических школ (например: эволюционной, цивилизационной, марксистской, семиотической, функциональной, диффузионистской, психоаналитической и т.д.)

4. Проблемы типологии культур в современной культурологии.
5. Понятие профессиональной культуры инженера-строителя.
6. Формы первобытных религиозных верований. Проблема зарождения религиозных представлений и искусства.
7. Синкретизм первобытной культуры.
8. Особенности культуры «речных» цивилизаций древности.
9. Семь чудес света как символ величия древних культур.
10. Строительное искусство древних египтян.
11. Древнеиндийская культура.
12. Особенности культуры Древнего Китая.
13. Памятники строительного искусства Древнего Востока (на выбор).
14. Языческая культура древних славян.
15. Идеалы человека в античной культуре.
16. Сравнительная характеристика достижений в архитектуре (скульптуре) древней Греции и Рима.
17. Значение античной науки в развитии европейской цивилизации.
18. Значение древнегреческих мифов в европейской культуре.
19. Особенности античной литературы.
20. Памятники архитектуры Древней Греции.
21. Памятники древнеримского строительного искусства.
22. Роль христианства в формировании европейской Средневековой культуры.
23. Крещение Руси и его социокультурное значение.
24. Средневековый город, его градостроительная система и архитектура.
25. Памятники архитектуры Средневековой Европы. История строительства и архитектурный образ (на выбор: собор Нотр-Дам в Париже, храмовый ансамбль в Пизе, Вестминстерское аббатство в Лондоне и др.)
26. Романский стиль в архитектуре Средневековой Европе.
27. Готический стиль в Средневековой культуре стран Западной Европы.
28. Библейские образы в Средневековой скульптуре Западной Европы.
29. Карнавальная культура Средневековой Европы.
30. Особенности рыцарской культуры.
31. Образовательные системы Средневековья и их своеобразие.
32. Европейские университеты.
33. Основные черты византийской культуры и ее влияние на культурные традиции Руси.
34. Древнерусское зодчество: памятники архитектуры Киевской Руси.
35. Русская икона - выдающееся явление отечественной культуры.
36. Устная языковая культура и литература Киевской Руси.
37. Москва-центр русской культуры XIV-XVI вв.
38. История строительства Московского Кремля.
39. Монастыри - культурные центры Средневековой Руси.
40. Русское крепостное строительство XV-XVI вв.
41. Культура Московского государства в XVI-XVII вв.
42. Наука и образование в русской Средневековой культуре.
43. Шатровые храмы Москвы - шедевры Средневекового зодчества.
44. Научные знания и образование в России в XVII в.
45. Проблемы зарождения и распространения мусульманской культуры. Особенности мусульманской культуры.
46. Значение взаимовлияния христианской и мусульманской культур в Средние века.
47. Свобода духа и инквизиция. Процессы над учеными.
48. Великие гуманисты эпохи Возрождения (на выбор).
49. Особенности итальянской градостроительной архитектуры эпохи Возрождения.
50. Титаны Возрождения: жизнь и творческий путь (на выбор).

51. Светский характер архитектуры эпохи Возрождения. Творчество Альберти, Брунеллески, Браманте.
52. Архитектурные памятники Возрождения (на выбор: Собор Святого Петра в Риме, ансамбль Ватикана и др.)
53. Идеал человека в художественных образах Возрождения (на примере живописи и скульптуры).
54. Влияние Реформации на культурное развитие Западной Европы.
55. Влияние научных знаний Нового времени на культурные процессы.
56. Стилевое разнообразие художественной культуры Нового времени и Просвещения.
57. Философы-энциклопедисты и их вклад в европейскую культуру (на выбор).
58. Выдающиеся памятники архитектуры в стиле барокко, рококо, раннего классицизма (на выбор).
59. «Московское барокко».
60. Петровские преобразования в культуре и их последствия.
61. Развитие светского образования в России в XVIII в.
62. Особенности и характер культуры русского Просвещения.
63. Дворцово-парковые ансамбли Москвы и Петербурга (на выбор).
64. Рождение российской науки в XVIII в.
65. Классицизм в архитектуре Санкт-Петербурга.
66. Творчество выдающихся архитекторов России XVIII в. (на выбор).
67. Русская портретная живопись XVIII в.
68. Многонациональный характер российской культуры и его своеобразие.
69. Ампиризм и памятники европейской архитектуры.
70. Материальная культура европейского города в XIX в.
71. Эклектика в архитектуре Европы.
72. От ампиризма до эклектики: градостроительство и архитектура в России XIX в..
73. Система образования в Европе в XVIII-XIX вв.
74. Эволюция образовательной системы в России в XVIII- XIX вв.
75. Развитие русской науки в XIX в.
76. Эволюция живописи в XIX в.
77. Выдающиеся российские живописцы XIX века.
78. А.С.Пушкин как феномен русской и мировой культуры.
79. Рождение искусства фотографии и кинематографа.
80. Европейская литература XVIII-XIX вв.
81. «Золотой век» русской литературы.
82. Российская музыкальная культура XIX в.
83. Драматургия и русский театр в XIX в.
84. Стилиевые особенности русской архитектуры в XVIII-начале XIX вв.
85. Элитарное искусство и массовая культура XX в.
86. Проблемы стилового разнообразия в мировой культуре XIX-начале XX вв.
87. Пути формирования модернизма в культуре XIX-начале XX вв.
88. Основные тенденции в развитии градостроительства и архитектуры в европейской культуре XIX-начале XX вв.
89. Основные направления и достижения «серебряного века» русской культуры.
90. Изменение роли науки в культуре в конце XIX-XXI вв.
91. Влияние мировых войн и революций на развитие культуры.
92. Восток-Запад: диалог двух культур в современном мире.
93. Традиции и новаторство в современном строительном искусстве.
94. Охрана памятников культуры: история и современность.
95. Стилиевые особенности архитектуры и градостроительства в XX-XXI вв.
96. Сущность постмодернизма в культуре.
97. Деловой этикет в жизни строителя.

7.2.6. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в виде экзамена.

Вопросы для оценки качества освоения дисциплины:

1. Предмет и задачи культурологии. Функции культуры.
2. Культура и природа.
3. Культура и общество.
4. Культурные ценности и нормы.
5. Знак в культуре.
6. Типология культуры.
7. Культурологические концепции.
8. Инкультурация и аккультурация в современном обществе.
9. Материальная культура первобытного общества.
10. Духовная культура первобытного общества.
11. Периодизация развития культуры Древнего мира.
12. Культура Древнего Востока.
13. Материальная культура Древнего Египта.
14. Духовная культура Древнего Египта, ее достижения и символы.
15. Шумеро-аккадская культура.
16. Культура Древней Вавилонии.
17. Периодизация культурного развития Древней Греции.
18. Религия и мифология Древней Греции.
19. Архитектура и скульптура Древней Греции.
20. Древнегреческий театр в период своего расцвета.
21. Философия, литература и наука Древней Греции.
22. Семь чудес света – символ величия древних цивилизаций.
23. Периодизация культурного развития Древнего Рима.
24. Развитие науки в Древнем Риме.
25. Архитектура и градостроительство в Древнем Риме.
26. Особенности развития Византийской культуры.
27. Культура средневековой Европы. Характеристика основных периодов.
28. Христианство и человек в средневековой картине мира.
29. Средневековая городская культура: образование и литература.
30. Романский стиль в средневековой культуре.
31. Готика. Памятники архитектуры Западной Европы.
32. Культура эпохи Возрождения - социокультурный переворот в Европе XIII-XVI вв.
33. Титаны эпохи Возрождения.
34. Влияние Реформации на культуру Северного Возрождения.
35. Начало формирования научной картины мира в Новое время.
36. Идеология Реформации и основные черты культуры индустриального общества.
37. Стилиевые особенности барокко и классицизма XVII в. в культуре Западной Европы.
38. Причины и предпосылки эпохи Просвещения.
39. Основные идеи европейских просветителей.
40. Культура эпохи Просвещения (по странам).
41. Развитие садово-парковой архитектуры в эпоху Просвещения.
42. Общие особенности социодинамики русской культуры.
43. Языческая культура восточных славян.
44. Крещение Руси и его социокультурное значение.
45. Христианство и развитие древнерусской культуры.

46. Зодчество Древней Руси (IX-XII вв.).
47. Особенности архитектуры Древней Руси в период феодальной раздробленности.
48. Влияние иноземных завоеваний на русскую культуру в XIII-XV вв.
49. Москва – новый культурный центр. История строительства Московского Кремля.
50. Русская икона - выдающееся явление отечественной культуры. Творчество выдающихся иконописцев.
51. Особенности культурного развития России в XVII в.
52. Особенности развития архитектуры XVI-XVII вв. («русское узорочье», «московское» барокко).
53. Преобразования Петра I в культуре и их значение.
54. Особенности культуры русского Просвещения.
55. Классицизм и барокко в русской архитектуре.
56. Творчество выдающихся российских архитекторов XVIII-XIX в.
57. «Золотой век» русской культуры.
58. Влияние Великой французской революции на культурное развитие стран Европы и США.
59. Стилиевые особенности европейской культуры XIX в.
60. Романтизм в культуре XIX в.
61. Реалистические тенденции в культуре XIX в. стран Европы и США.
62. Эклектика и ее особенности.
63. Символизм в культуре XIX в. и его влияние на дальнейшее развитие культуры.
64. Импрессионизм в культуре XIX в.
65. Модерн в культуре рубежа XIX-XX вв.
66. «Кризис культуры XX в.». Модернизм в культуре XX-XXI вв. Разнообразие стилей.
67. Этапы развития фотографии и кинематографа.
68. «Серебряный век» русской культуры.
69. Функционализм в архитектуре и градостроительстве XX в.
70. Достижения советской культуры в 1930-50-е гг.
71. Культура русского зарубежья.
72. Особенности массовой культуры в СССР.
73. Развитие просвещения и образования в СССР.
74. Охрана памятников отечественной культуры в годы Великой Отечественной войны.
75. Особенности развития модернизма в послевоенный период.
76. Влияние НТР на развитие культуры.
77. Постмодернизм в культуре.
78. Развитие средств массовой коммуникации.
79. Особенности советской архитектуры послевоенного периода.
80. «Оттепель» в советской культуре и ее значение. Диссидентство.
81. Особенности мировой архитектуры XX в.
82. Архитектурный облик современной Москвы.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается

(за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- При подготовке к устному экзамену экзаменуемый ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.
- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра..
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы, количество страниц	Количество экземпляров печатных изданий	Число обучающихся, одновременно изучающих дисциплину (модуль)
1	2	3	4	5
<i>Основная литература:</i>				
		НТБ НИУ МГСУ		
1	Культурология	Кравченко, А. И. Культурология: учебник для вузов. - Москва: Проспект, 2013. - 285 с.	50	50
2.	Культурология	Ефремова М.Г., Посвятенко Ю.В. Культурология: курс лекций / Ефремова М.Г., Посвятенко Ю.В. Под общ. ред. проф. Т.А. Молоковой. – М.: МГСУ, 2012. – 152 с.	100	50
		ЭБС АСВ		

1.	Культурология	Культурология [Электронный ресурс]: методические указания подготовки к практическим занятиям для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки, реализуемым в МГСУ/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 40 с.	http://www.iprbookshop.ru/22568 .	50
2.	Культурология	Культурология [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению самостоятельной работы и самопроверке знаний для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки, реализуемым в МГСУ/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 54 с.	http://www.iprbookshop.ru/22647	50
3.	Культурология	Гацунаев К.Н. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гацунаев К.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2012.— 112 с.	http://www.iprbookshop.ru/16379	50
<i>Дополнительная литература:</i>				
НТБ НИУ МГСУ				
	Культурология	Молокова Т.А., Гацунаев К.Н., Ефремова М.Г., Пантелеева Т.Л. Культурология. / Под общ. ред. к.и.н., проф., зав. каф. Истории и культурологии Молоковой Т.А. Рекомендовано Учебно-методическим объединением вузов РФ по образованию в области строительства. — М.: АСВ, 2007. — 168 с.	100	50
3.	Культурология	Культурология : учеб. пособие для вузов / под ред. А. Н. Марковой ; 4-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 400 с.	200	50
	Культурология	Памятники культуры Москвы: Из прошлого в будущее. 2-е изд., испр. и доп. — М.: АСВ, 2010. — 168 с.	20	50
	Культурология	Памятники культуры Москвы: методическое пособие / Сост. В.П. Фролов; под общ. ред. Т.А. Молоковой. М.: МГСУ, 2012. — 36 с.	50	50
	Культурология	Правители России и развитие строительства: монография; под общ. ред. Т.А. Молоковой. — М.: МГСУ, 2012. — 296 с.	50	50
ЭБС АСВ				

Культурология	Молокова Т.А. Очерки истории университетского образования [Электронный ресурс]: монография/ Молокова Т.А., Фролов В.П., Посвятенко Ю.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 175 с.	http://www.iprbookshop.ru/16360 .	50
---------------	---	---	----

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
«Российское образование» - федеральный портал	http://www.edu.ru/index.php
Научная электронная библиотека	http://elibrary.ru/defaultx.asp?
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Федеральная университетская компьютерная сеть России	http://www.runnet.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник МГСУ»	http://www.vestnikmgsu.ru/
Научно-техническая библиотека МГСУ	http://www.mgsu.ru/resources/Biblioteka/
раздел «Кафедры» на официальном сайте МГСУ	http://www.mgsu.ru/universityabout/Struktura/Kafedri/Istoriya_i_filosofia

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности обучающегося

1. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения, пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины.
2. Ознакомление с терминами, понятиями с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь (список терминов по каждой теме курса приведен в методических рекомендациях студенту для подготовки к практическим занятиям (см. п.8)
3. Определение вопросов, терминов, материала, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
4. Работа с текстом учебника: Ефремова М.Г., Посвятенко Ю.В. Культурология: курс лекций / Ефремова М.Г., Посвятенко Ю.В. Под общ. ред. проф. Т.А. Молоковой. – М.: МГСУ, 2012. – 152 с. Просмотр дополнительной рекомендуемой в учебнике литературы при подготовке к текущему контролю на практических занятиях.
5. Ознакомление с методическими рекомендациями по написанию и оформлению реферата.
6. Поиск литературы и составление библиографии для написания реферата, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу, изложение основных аспектов проблемы.
7. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, учеб-

ник (см. выше), рекомендуемую литературу.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

11.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Тема	Информационные технологии	Степень обеспеченности (%)
1	Раздел 1-4	Все темы курса	Использование слайд-презентаций при проведении лекционных занятий.	100
2	Раздел 1-4	Все темы курса	консультирование посредством электронной почты.	70

11.2. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Тема	Наименование программного обеспечения	Тип лицензии
1	Все разделы	Все темы	Microsoft Office 2007	Open License
2				

11.3. Перечень информационных справочных систем

Информационно-библиотечные системы

Наименование ИБС	Электронный адрес ресурса
Научная электронная библиотека	http://elibrary.ru/defaultx.asp?
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Научно-техническая библиотека МГСУ	http://www.mgsu.ru/resources/Biblioteka/

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные занятия по дисциплине «Культурология» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

№ п/п	Вид учебного занятия	Наименование оборудования	№ и наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий
1	2	3	4
1	Лекция	Стационарные/мобильные (переносные) наборы демонстрационного оборудования	Аудитории для проведения занятий лекционного типа в соответствии с перечнем аудиторного фонда.

2	Практическое занятие	Мобильные (переносные) наборы демонстрационного оборудования	Аудитории для проведения занятий семинарского типа в соответствии с перечнем аудиторного фонда.
---	----------------------	--	---

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению подготовки 100700 Торговое дело